



### **Pytanie 2:**

Proszę o doprecyzowanie oczekiwań Zamawiającego dotyczących promocji:

uzasadnienie:

Wymóg promocji filmu animowanego nie został zawarty we wzorze umowy, mimo to jest przedmiotem wyceny i oceny konkursowej. Brak jakichkolwiek wytycznych dotyczących zakresu promocji oczekiwanego przez Zamawiającego.

Takie zapisy zasad konkursowych uniemożliwiają racjonalne zaplanowanie promocji, bowiem może dojść do sytuacji w której wobec braku jakichkolwiek kryteriów dot. promocji jeden z oferentów zaproponuje reklamę w ogólnopolskiej telewizji za 50 tys zł, a inny zaś reklamę za portalu facebook o wartości 500 zł.

Mając na uwadze branżą za wzór animację - "Co by było gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska", która jest bardzo prosta graficznie i animacyjnie i mogłaby być wykonana za część kwoty opisanej w regulaminie konkursu, jest to jeszcze bardziej istotne.

### **Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że w treści Regulaminu wystąpiła omyłka pisarska. Zakres przedmiotu konkursu nie obejmuje promocji filmu.

### **Pytanie 3:**

Proszę o wyjaśnienie czy nie ma błędów w dokumentacji przetargu dotyczących wymagań ponieważ:

Wymagane doświadczenie zespołu realizatorskiego, a także tryb akceptowania warstw filmu: scenopis, storyboard, animatik **jest nieadekwatny** do przedstawionego jako wzorzec przykładu tj. wg. opisu z regulaminu:

*Wykonawca, który stworzy film animowany w technice 2D z elementami typografii, odnoszący się w warstwie artystycznej do filmu pt. „Co by było gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska”.*

Animacja - „Co by było gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska”. - Jest bardzo prostą animacją, w której postać narratora niedźwiedzia polarnego występuje solo i nie wykonuje żadnych czynności poza funkcją narratora, czyli bez żadnych interakcji z innymi elementami kadru poza trzymaniem nieruchomych obiektów w łapach np. tablic z prezentacjami.

Zatem przygotowanie wszystkich etapów realizacji określonych powyżej jako - scenopis, storyboard, animatik - jakie stosuje się przy złożonych profesjonalnych animacjach, wzięwszy pod uwagę nieokreślony termin realizacji całości, stwarza zagrożenie dla tego terminu - ze wzoru umowy to termin 15 września!

### **Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że podtrzymuje dotychczasowe wymagania zawarte w Regulaminie konkursu. Jednocześnie, w nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 1, Zamawiający wyjaśnia, iż ostateczne przekazanie filmu jako całości nastąpi do 15 listopada 2019 r.

### **Pytanie 4:**

Proszę o wyjaśnienie czy nie ma błędu w kryteriach oceny:

Kryteria oceny pracy konkursowej jest:

*Poziom artystyczny próbek graficznych (test sceny) pokazujących estetykę a. Ocena estetyczna obrazu (od 0 do 10 pkt), b. Poziom szczegółowości obiektów animacji (od 0 do 20 pkt), c. Ocena wierności plastycznej z filmem pt. „Co by było gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska” (od 0 do 50 pkt).*



**Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że podtrzymuje kryteria oceny pracy konkursowej opisane w Regulaminie konkursu.

**Pytanie 5:**

Praca cechuje się niskim poziomem szczegółowości grafiki w związku z tym proszę o wyjaśnienie, czy 20 pkt przyznawane jest za wyższy poziom szczegółowości, czy za niższy tj. bardziej uproszczony.

**Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że Sąd konkursowy dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane w Regulaminie konkursu. Jednocześnie Zamawiający wyjaśnia, że im wyższy poziom szczegółowości/jakości próbek graficznych (test sceny), tym więcej punktów otrzyma praca konkursowa.

**Pytanie 6:**

Jak rozumieć kryterium wierności plastycznej, które jest premiowane maksymalnie kwotą 50 pkt.? Czy to oznacza, że należy naśladować styl rysunku wykonawcy poprzedniego zamówienia? Pytanie jest jak najbardziej uzasadnione, bowiem takie kryterium oznaczałoby, że wykonawca zlecenia - *Co by było, gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska* - jest faworyzowany, co byłoby niezgodne z zasadą równego dostępu do zamówienia publicznego, ponieważ istnieje wiele możliwych koncepcji graficznych na wysokim poziomie estetyki. Jednak według ww. kryteriów to nie estetyka, a wierność istniejącej grafice jest premiowana przez zamawiającego, który w takim przypadku powinien raczej udzielać zamówienia na cykl filmów, zamiast faworyzować jednego z wykonawców w odrębnym postępowaniu konkursowym.

**Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że wierność plastyczna rozumiana jest jako zestawienie animacji z fotografiami archiwalnymi, współczesnymi, filmami, mapami, co oznacza że Uczestnik konkursu nie jest zobligowany do naśladowania stylu rysunku zrealizowanego już filmu po tytule *Co by było, gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska*.

**Pytanie 7:**

Jak zamawiający rozumie zapis z OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Film animowany w technice 2D animacji komputerowej, zrealizowany w dynamicznej formie uzasadnienie:

Film animowany - *Co by było, gdyby zwierzęta mówiły? Baśka Murmańska* - nie jest zrealizowany w dynamicznej formie. Animacja w tym dziele, jest bardzo statyczna. Czy koncepcja animacji pracy konkursowej ma być statyczna jak wzorzec, czy dynamiczna, co oznaczałoby odejście od koncepcji zawartej w kryteriach konkursowych nakazujących naśladowanie ww. wzorca?

**Odpowiedź:**

Zamawiający w odpowiedzi na powyższe pytanie informuje, że dynamika animacji musi być dostosowana do wieku grupy docelowej tj. dzieci w wieku 6 – 9 lat. Ponadto Zamawiający wyjaśnia, że Uczestnik konkursu może zaprezentować inne rozwiązania treści filmu i animacji przy zachowaniu warunku, o którym mowa w odpowiedzi na pytanie nr 6.

Zastępca Dyrektora Biura  
Administracyjno-Gospodarczego  
  
Robert Kuźma