

REFLEKTORY NA SZYNIE SYSTEMOWEJ
MOCOWANEJ DO SUFITU POMIESZCZENIA
KĄT ŚWIECENIA W ZAKRESIE MIĘDZY 15-50°
BARWA ŚWIATŁA BIAŁA NEUTRALNA
O TEMPERATURZE ŚWIATŁA 4000K
KOLOR REFLEKTORÓW I SZYNY SYSTEMOWEJ – CZARNY MAT

SUFIT POMIESZCZANY O KONSTRUKCJI ALUMINIOWEJ
W SYSTEMIE G-K NP: KNAUF
Z IZOLACJĄ AKUSTYCZNĄ
NP: WĘSZA MINERALNA
WYKONCZENIE: FARBA LATEKSOWA
RAL 7016 MAT LUB RÓWNOWAZNYM

FRONT ZABUDOWY MEBLOWEJ NAD KORYTARZEM WYKOŃCZONY LUSTREM
PODDASY W GŁĘBOKOŚCI SZYNY 4-A
OPCJONALNIE – MOŻLIWOŚĆ OMERANIA JAKO SZAFKI

ŚCIANY WYKOŃCZONE ISTNIEJĄCĄ ODKRYTĄ CEGŁĄ
WG SCHEMATU WYKOŃCZENIA ŚCIAN

PÓSKŁ I WSZYSTKIE POMIĘCZANIE WENIETRZNE WYKOŃCZONE Z PŁYTY MEBLOWEJ
WYKOŃCZONEJ MELAMINĄ W KOLORZE CIEMNYM
RAL 7016 MAT LUB RÓWNOWAZNY

PODKONSTRUKCJA Z PŁYT GK

KORYTARZ WYKOŃCZONY DESKAMI DREWNIANYMI
LUB PŁYTAMI MDF WYKOŃCZONYMI FORNIREM
OCIOEN DREWNA CIEMNY, CHŁODNY
OPRACOWANIE WŁOŻENIE ZWISZCZONEGO
DO UZGODNIENIA NA ETAPIE REALIZACJI

STALOWY SŁUP KONSTRUKCYJNY OBUJOWANY DO REI20 MALOWANY FARBĄ NA KOLOR CIEMNY
RAL 7016 MAT LUB RÓWNOWAZNY
SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE WG PW ARCHITEKTURY

SYSTEM POSADZEK POLIURETANOWYCH LUB BETONOWYCH
NP: BAUTECH CREATIVO LUB ULTIMA
KOLOR SZARY CREO LUB NATURALNY SZARY CREO3
DO UZGODNIENIA NA ETAPIE REALIZACJI

SALA GŁÓWNA 1.1, WIDOK D–D
SKALA 1/20

UWAGI:

- 1) RELACJE POMIĘDZY PRZYSTĘPNYMI WYMIARAMI, A STANEM ISTNIEJĄCYM Należy sprawdzić przed przystąpieniem do prac wykonawczych, ewentualne rozbieżności i ich konsekwencje. Wykonawca, konstrukcyjne wymagania będą porównywane z projektem przed przystąpieniem do prac wykonawczych.
- 2) RYSUNKI RZUTÓW ROZPATRYWAĆ Z ODPOWIEDZIMI RYSUNKAMI WIDOKÓW ŚCIAN, PRZESZKÓDÓW I RYSUNKAMI SZCZEGÓŁOWYMI ORAZ PROJEKTAMI BRANŻOWYMI.
- 3) PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO WYKONYWANIA MEBLI Należy zweryfikować rzeczywiste wymiary wykonanego pomieszczenia. Należy rysunki rysunków podzielić na nie. Stanowią podstawy do cegła elementów wykonawcy. Jest zobowiązany do przedstawienia próbek materiałów wykonawczych do akceptacji inwestora i architekta. Na etapie realizacji należy zestawić próbki kolorystyczne farb i lakieru na płycie MDF w kolorach RAL 7016 oraz 7021 MAT.
- 4) Dopuszcza się stosowanie materiałów i elementów innych niż podano w projekcie pod warunkiem zachowania ich parametrów technicznych, estetycznych i jakościowych. Podane nazwy produktów (producent, model) są jedyne wytycznymi wizualnymi, technicznymi i jakościowymi do wyboru docelowych produktów.
- 5) NINIEJSZE OPACOWANIE NIE OBEJMUJE PROJEKTÓW INSTALACYJNYCH, TO JEST PROJEKTU INSTALACJA ELEKTRYCZNEJ, PRĘKTU INSTALACJA SANITARNEJ I PROJEKTU KONSTRUKCJI. NINIEJSZY PROJEKT Należy traktować jedyne jako wytyczne do wyżej wymienionych branż.
- 6) FARBA LATEKSOWA MATOWA, NP.: PARA, BENJAMIN MOORE, CAPAROL, LUB FLUGGER LUB INNA. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZEDSTAWIENIA PRÓBK KOLORU NA WYKOŃCZONEJ ŚCIANE W CELU AKCEPTACJI DANEGO KOLORU FARBY.
- 7) W POMIĘCZANIACH MOKRYCH (ŁADENKA I ZAPLECZE PRACOWNICZE) Należy zastosować płyty KG DO POMIĘCZCZEN MOKRYCH.
- 8) PROJEKT BALUSTADY SCHODÓW JEST JEDYNE WYTYCZNA DO JEJ KONSTRUKCJI. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO JEJ WYKONANIA Należy zweryfikować wymiary oraz przeprowadzić obliczenia wytrzymałościowe balustrady.
- 9) CEGŁY ODKRYTE Należy oczyścić i zabezpieczyć.
- 10) DOBORU KONKRETYCH PREPARATÓW Należy dokonać po odkryciu cegieł.
- 11) KONSTRUKCJA MEBLI WYKONYWANYCH WYMIAR JEST JEDYNE WYTYCZNA DO ICH BUDOWY. WYKONAWCA NA MOŻLIWOŚĆ ZASTOSOWANIA INNYCH ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH PRZY ZACHOWANIU GABARYTÓW, FUNKCJONALNOŚCI ORAZ ESTETYKI ZABUDÓW MEBLOWYCH ZGODNEJ Z PROJEKTEM. ZMIANY Należy uzgodnić z projektantem.

UWAGI:
DOKUMENTACJA NINIEJSZEGO PROJEKTU JEST KOMPLETNA I POPRAWNA Z PUNKTU WIDZENIA CELU KTOREMU MA SŁUŻYC. TZN. ZGŁOSZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH

NINIEJSZY RYSUNEK ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z RYSUNKAMI BRANŻOWYMI. W PRZYPADKU ROZBIĘŻNOŚCI LUB BRAKU WYTYCZNYCH ZWRÓCIĆ SIĘ DO PROJEKTANTA.

WSZYSTKIE WYMIARY POWINNY ZOSTAĆ SPRAWDZONE PRZEZ WYKONAWCĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT BUDOWLANYCH. W CELU WYJAŚNIENIA EWENTUALNYCH WĄTPLIWOŚCI Należy ZWRÓCIĆ SIĘ DO PROJEKTANTA.

WSZELKIE ELEMENTY RUCHOME, ELEMENTY WYPOSAŻENIA, W SZCZEGÓLNOŚCI ELEMENTY STOLARKI ŚLUSARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ, SZKŁEN, OKŁADZIN ELEWACYJNYCH Należy ZAMAWIAĆ I WYKONYWAĆ / MONTOWAĆ NA PODSTAWIE ZWERYFIKOWANYCH OBMARÓW RZECZYWISTYCH WYKONANYCH NA OBIEKCIE.

WSZYSTKIE ELEMENTY WYKONYWAĆ WEDŁUG ODPOWIAJĄCYCH IM OPACOWAŃ BRANŻOWYCH.

UŻYTE MATERIAŁY POWINNY POSIADAĆ WSZYSTKIE WYMAGANE ATESTY I APROBATY. ZASTOSOWANIE WSZYSTKICH MATERIAŁÓW, PRODUKTÓW I URZĄDZEŃ (OPISANYCH LUB NIE OPISANYCH) BEZWGLEDNIE UZGODNIĆ Z INŻYNIEREM Z RAMIENIA INWESTORA.

ROZWIĄZANIA ZAMIEŃNIE DO WSKAZANYCH W PROJEKCIE UZGODNIĆ Z PROJEKTANTEM I INWESTOREM!

W WYPADKU STWIERDZENIA JAKICHKOLWIEK NIESPODZIEWANOŚCI W KOORDYNACJI MIĘDZYBRANŻOWEJ Należy SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z BIUREM PROJEKTÓW.

WSZYSTKIE ROBOTY Należy WYKONYWAĆ ZGODNIE Z POLSKIMI NORMAMI, WARUNKAMI TECHNICZNYMI WYKONANIA I OBIORU ROBÓT BUDOWLANO - MONTAŻOWYCH, OPACOWANYMI PRZEZ INSTYTUT TECHNIKI BUDOWLANEJ ORAZ ZASADAMI WIEDZY I SZTUKI BUDOWLANEJ.

OBIEKT:
WROCLAW, PLAC SOLNY 8/9, DZ NR 74 OBRĘB STARE MIASTO
WOJ. DOLNOŚLĄSKIE

INWESTOR:
INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ KŚzPNP
ODDZIAŁ WE WROCLAWIU, UL. SOLTYSOWICKA 21A, 51-168 WROCLAW

PRZEDMIOT OPACOWANIA:
PRZEBUDOWA LOKALU PRZY PLACU SOLNYM WE WROCLAWIU NA
POTRZEBY INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ KŚzPNP ODDZIAŁ WE
WROCLAWIU

STADIUM:
PROJEKT WYKONAWCZY ARCHITEKTURY WNĘTRZ

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

R-STUDIO | RAFALKO ARCHITEKCI
FILIP RAFALKO
PRADZYŃSKIEGO 19/10
58-105 ŚWIDNICA

R STUDIO
R

PRADZYŃSKIEGO 19/10 | 58-105 ŚWIDNICA | T. 665 932 956 M. STUDIO@RAFALKO.PL | WWW.RAFALKO.PL

PROJEKTANT:
MGR INŻ. ARCH. FILIP RAFALKO

NR UPRAWNIENI:
20/DSOKK/2018

PODPIS:

PROJEKTANT:
MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA LOCHNO

NR UPRAWNIENI:

PODPIS:

ASYSTENT PROJEKTANTA:

NR UPRAWNIENI:

PODPIS:

DATA:
29.04.2019

SKALA:
1:20

TREŚĆ RYSUNKU:
PARTER
WIDOK ŚCIANY D-D POMIĘCZCZENIA 1.1

NR RYSUNKU:
AW/R08