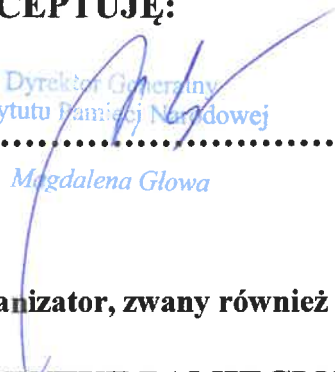


## REGULAMIN KONKURSU

na opracowanie koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika upamiętniającego ofiary niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowane przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowane przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowane na cmentarzu wojennym na terenie Fortu.

AKCEPTUJĘ:

  
Dyrektor Generalny  
Instytutu Pamięci Narodowej  
.....  
*Magdalena Głowa*

Organizator, zwany również Zamawiającym:

**INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ - KOMISJA ŚCIGANIA ZBRODNI  
PRZECIWKO NARODOWI POLSKIEMU  
UL. JANUSZA KURTYKI 1, 02-676 WARSZAWA**

Warszawa 2023

**I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO (ZWANEGO RÓWNIEŻ ORGANIZATOREM)**

1. Nazwa Zamawiającego: **Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu.**
2. Adres Zamawiającego: **ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa.**
3. NIP Zamawiającego: **525-21-80-487**
4. Strona internetowa Zamawiającego: **<http://www.ipn.gov.pl/>**

**II. RODZAJ PRACY KONKURSOWEJ I PROCEDURA PRZEPROWADZENIA KONKURSU**

1. Praca o charakterze twórczym, dotycząca przygotowania autorskiej koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika poświęconego ofiarom niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowanym przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowanym przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowanym na cmentarzu wojennym oraz zbiorowej mogile na terenie Fortu.
2. Niniejszy konkurs prowadzony jest na podstawie:
  - 1) ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509);
  - 2) niniejszego Regulaminu konkursu, zwanego dalej „Regulaminem”.
3. Wartość konkursu nie przekracza kwoty określonej w przepisach wskazanych w art. 3 ust. 1 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych do niniejszego konkursu nie mają zastosowania przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych.
4. Konkurs jest konkursem ograniczonym, jednoetapowym.
5. Konkurs zostanie rozstrzygnięty nie później niż do **14.02.2024 r.**
6. Osobą upoważnioną do kontaktu jest:  
Pani Anna Koszowy, e-mail: [anna.koszowy@ipn.gov.pl](mailto:anna.koszowy@ipn.gov.pl), tel: 581-89-65.  
Pani Marta Ponaczewna, e-mail: [marta.ponaczewna@ipn.gov.pl](mailto:marta.ponaczewna@ipn.gov.pl), tel: (22) 581-86-42.

**III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU**

1. Cel konkursu jest uzyskanie najlepszej koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika poświęconego ofiarom niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowanym przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowanym przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowanym na cmentarzu wojennym na terenie Fortu.
2. Proponowane rozwiązanie musi odznaczać się wysokimi walorami artystycznymi, spełniającymi założenia ideowe Zamawiającego.
3. Zadanie konkursowe polega na wyłonieniu, poprzez weryfikację i ocenę zgodnie z Regulaminem, koncepcji, która będzie podstawą wykonania upamiętnienia, która w formie pomnika zostanie zrealizowana na terenie Fortu III w Pomiechówku, w bezpośrednim sąsiedztwie cmentarza wojennego, na którym spoczywają ofiary Fortu zamordowane przez Niemców w czasie II wojny światowej.
4. Opis przedmiotu konkursu oraz założenia i wytyczne do konkursu stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu. Przedmiotem Konkursu jest wykonanie przez Uczestników konkursu koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika – kompozycji architektoniczno-rzeźbiarskiej wraz z zagospodarowaniem terenu otaczającego, upamiętniającego ofiary Fortu III.

## MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ

Szacowany przez Zamawiającego łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych **wynosi 500.000 PLN brutto** (słownie: pięćset tysięcy PLN brutto).

Koszt zakupu projektu budowlanego wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych – **do 50.000 PLN brutto**.

### IV. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPELNIAC UCZESTNICY KONKURSU

Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej. Od Uczestników konkursu będących osobami fizycznymi wymagane jest załączenie do koperty konkursowej danych zawierających dane do PIT, w celu możliwości wypłacenia nagrody.

### V. INFORMACJA O PODMIOTOWYCH ŚRODKACH DOWODOWYCH POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIENIE WYMAGAŃ

1. O dopuszczenie do udziału w konkursie mogą ubiegać się uczestnicy, którzy posiadają wiedzę doświadczenie tj. dysponują co najmniej jedną osobą z wyższym wykształceniem artysty rzeźbiarza lub konserwatora rzeźby lub architekta i/lub osobą, która posiada właściwe przedmiotowi konkursu doświadczenie, przez co rozumie się opracowanie w ciągu 5 lat przed ogłoszeniem konkursu co najmniej jednej rzeźby – pomnika funkcjonującego w przestrzeni publicznej rozumianej jako obszar o szczególnym znaczeniu dla zaspokojenia potrzeb mieszkańców, poprawy jakości ich życia i sprzyjający nawiązywaniu kontaktów społecznych ze względu na jego położenie oraz cechy funkcjonalno-przestrzenne, określony w studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy, zgodnie z art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym będącego upamiętnieniem wydarzenia historycznego, ogólnie znanej osoby lub grupy osób. Ocena spełnienia wymagań udziału w konkursie zostanie dokonana metodą spełnia – nie spełnia w oparciu o dokumenty, oświadczenia i informacje zawarte we właściwych dokumentach złożonych przez Uczestnika wraz z wnioskiem.
2. **W celu potwierdzenia spełniania wymagań udziału w konkursie Uczestnik składa wraz z wnioskiem (Załącznik nr 2 do Regulaminu) wykaz zrealizowanych projektów, o których mowa w ust. 1 (wg Załącznika nr 3 do Regulaminu )** wraz z dowodami określającymi czy te usługi zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa powyżej, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii z dnia 23 grudnia 2020 r. w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz. U. z 2020 r. poz. 2415), są: referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmioty, na rzecz których usługi były wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli Wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie Wykonawcy. W przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy.
3. Dokumenty składane wraz z wnioskiem mogą być przedstawione w formie oryginału lub poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii, z tym, że wniosek stanowiący *Załącznik nr 2 do Regulaminu* w formie oryginału. Zgodność z oryginałem wszystkich kopii dokumentów musi być potwierdzona przez przedstawiciela Uczestnika lub pełnomocnika (zgodnie z dokumentem określającym status prawny Uczestnika lub dołączonym do wniosku pełnomocnictwem).

4. Zamawiający wzywa Uczestników, którzy w określonym terminie nie złożyli wymaganych przez Zamawiającego oświadczeń lub dokumentów, lub którzy nie złożyli pełnomocnictw, albo którzy złożyli wymagane przez Zamawiającego oświadczenia i dokumenty zawierające błędy lub którzy złożyli wadliwe pełnomocnictwa, do ich złożenia w wyznaczonym terminie, chyba że mimo ich złożenia wnioski Uczestnika podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie konkursu. Złożone oświadczenia i dokumenty powinny potwierdzać spełnianie przez Uczestnika warunków udziału w konkursie.
5. Zamawiający wzywa także, w wyznaczonym przez siebie terminie, do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń lub dokumentów, o których mowa powyżej, nie później niż w dniu wyznaczonym przez Zamawiającego jako termin uzupełnienia oświadczeń lub dokumentów.

## VI. SPOSÓB KOMUNIKOWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIE PODMIOTOWYCH ŚRODKÓW DOWODOWYCH, WYJASNIENÍ LUB INFORMACJI

Komunikacja w Konkursie, w tym:

- 1) składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie,
- 2) składanie podmiotowych środków dowodowych, oświadczeń i dokumentów,
- 3) składanie wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu (zadawanie pytań do treści Regulaminu konkursu),
- 4) wymiana informacji między Zamawiającym a Uczestnikami konkursu,
- 5) przekazywanie dokumentów lub oświadczeń między Zamawiającym a Uczestnikami konkursu

– odbywa się wyłącznie osobiście, pocztą tradycyjną bądź przy użyciu środka komunikacji elektronicznej pod adresem: [buwim@ipn.gov.pl](mailto:buwim@ipn.gov.pl)

## VII. SPOSÓB ORAZ TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

W celu przystąpienia do konkursu należy złożyć wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (*Załącznik nr 2 do Regulaminu*).

### 1. Warunki ogólne:

- 1) każdy Uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek w języku polskim po dokładnym zapoznaniu się z niniejszym Regulaminem - złożenie większej liczby wniosków spowoduje odrzucenie wszystkich wniosków złożonych przez danego Uczestnika;
- 2) wniosek należy przygotować według wymagań określonych w niniejszym Regulaminie oraz zgodnie ze wzorem stanowiącym *Załącznik nr 2 do Regulaminu*;
- 3) wniosek musi być podpisany przez uczestnika albo osoby upoważnione do reprezentowania Uczestnika;
- 4) pełnomocnictwo osób podpisujących wniosek do reprezentowania Uczestnika oraz podpisania wniosku musi bezpośrednio wynikać z dokumentów dołączonych do wniosku; oznacza to, że jeżeli pełnomocnictwo takie nie wynika wprost z dokumentu stwierdzającego status prawny Uczestnika (odpisu z właściwego rejestru), to do wniosku należy dołączyć pełnomocnictwo, wystawione na reprezentanta Uczestnika przez osoby do tego upoważnione;
- 5) wszelkie pełnomocnictwa załączone do wniosku powinny być w formie oryginału lub poświadczonych notarialnie kopii;

- 6) żadne dokumenty wchodzące w skład wniosku, w tym również te przedstawiane w formie oryginałów, nie podlegają zwrotowi przez Zamawiającego;
- 7) uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku.

**2. Warunki dotyczące Uczestników wspólnie składających wniosek:**

- 1) wniosek musi być podpisany w taki sposób, by prawnie zobowiązywał wszystkich Uczestników występujących wspólnie;
- 2) uczestnicy występujący wspólnie winni ustanowić pełnomocnika (lidera) do reprezentowania ich w konkursie;
- 3) wszelka korespondencja prowadzona będzie wyłącznie z pełnomocnikiem (liderem);
- 4) wypełniając wniosek, składając oświadczenia, jak również wypełniając inne dokumenty powołujące się na „Uczestnika”, w miejscu np. nazwa i adres Uczestnika należy wpisać dane wszystkich Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w konkursie.

**3. Termin składania:**

- 1) Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć **osobiście, przesyłką pocztową lub drogą elektroniczną na adres: [buwim@ipn.gov.pl](mailto:buwim@ipn.gov.pl) w terminie do dnia 27.11.2023 r.**
- 2) Zamawiający odrzuci wniosek złożony po terminie składania wniosków.
- 3) Zamawiający dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie.
- 4) Uczestnicy konkursu nie spełniający wymagań określonych w Regulaminie nie zostaną dopuszczeni do konkursu.

**VIII. SPOSÓB ORAZ TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

1. Prace konkursowe należy złożyć w siedzibie Zamawiającego lub przesłać pocztą na adres: ul. Janusza Kurtyki 1, 02-656 Warszawa w terminie **12.01.2024, do godz. 15.00.**
2. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy zaproszeni do składania prac konkursowych.
3. Prace należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:

<p><b>INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ</b>  <b>Komisja Ścigania Zbrodni Przeciwko Narodowi Polskiemu</b>  <b>ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa</b></p>						
<p><b><u>PRACA KONKURSOWA W KONKURSIE NA:</u></b></p> <p><b>na opracowanie koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika upamiętniającego ofiary niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowane przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku.</b></p>						
<p><b><u>NIE OTWIERAĆ PRZED DNIEM .....</u> <b>GODZ. ....</b></b></p>						

(sześciocyfrowy numer identyfikacyjny)

4. UWAGA!

W przypadku gdy praca konkursowa jest składana w inny sposób niż osobiście, nie należy podawać adresu i nazwy Uczestnika na kopercie konkursowej. Kopertę konkursową należy umieścić w kopercie wysyłkowej.

5. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia, wysłania pracy.

6. Wprowadzanie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenia: „**Zmiana/ Uzupełnienie**”.

7. Prace przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Zamawiającego po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na koszt Uczestnika.

8. Złożone prace konkursowe zostaną przekazane Sekretarzowi w celu zaszyfrowania poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdej pracy poprzedzonego literką N . (np. N000). Z tej czynności zostanie sporządzony protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego lub osobie przez niego upoważnionej.

9. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Zamawiający zawiadamia uczestników o wynikach i otrzymanych ocenach.

**IX. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ.**

1. Informacje ogólne o przygotowaniu pracy konkursowej:

1) Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.

2) Praca konkursowa w sposób jednoznaczny musi pokazywać przyjęte przez Uczestnika rozwiązania techniczne i graficzne, a także koncepcyjne. Pracę powinna cechować czytelność informacji tekstowych oraz graficznych.

3) Praca konkursowa musi składać się z: części graficznej i opisowej, zamieszczonych na planszach i w albumie, modeli rzeźby - pomnika, **zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną (Załącznik nr 5 do Regulaminu)** oraz zamkniętej koperty z nośnikiem elektronicznym z wersją elektroniczną pracy konkursowej.

- 4) Zaleca się, aby Uczestnik konkursu uwzględnił przy sporządzaniu pracy konkursowej wytyczne zawarte w Regulaminie konkursu.
- 5) Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów, a Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu, którzy złożyli taką pracę konkursową będzie/będą wykluczony/wykluczeni z konkursu.

2. Zawartość pracy konkursowej:

1) **Plansza:**

Maksymalnie 2 plansze z treścią jednostronną, naklejoną na lekki, sztywny podkład formatu 100x70 cm w układzie poziomym, zawierająca: rzut (skala 1:50) rozwinięcia, czyli widoki prostopadłe do każdej ze stron pomnika (skala 1:10) oraz widoki perspektywiczne.

2) **Album:**

Opracowanie zawierające opis koncepcji, zmniejszoną planszę, zdjęcia modelu oraz szacunkowy kosztorys w formie oprawionego zeszytu formatu A-4. Część opisowa koncepcji winna wyjaśniać w sposób czytelny i zwięzły koncepcję ideową, proponowane rozwiązania materiałowe i techniczne oraz szacunkowy koszt brutto realizacji inwestycji, z podaniem jego składowych.

3) **Modele:**

- a. Model w skali 1:5. Model ma przedstawiać główny element założenia kompozycji, np. rzeźbę figuralną.
- b. Model gipsowy niepatynowany przedstawiający głowę z twarzą w skali 1:1 (w przypadku użycia takiego elementu w kompozycji) – w odniesieniu do naturalnej wielkości głowy człowieka, a nie rzeźby docelowej. (Przy założeniu, że obwód głowy zawiera się w przedziale od 54 do 63 cm).

4) **Nośnik z wersją elektroniczną pracy konkursowej w zamkniętej kopercie:**

Część cyfrowa pracy konkursowej nie będzie podlegała ocenie i zostanie otwarta dopiero po rozstrzygnięciu konkursu. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przekazania Organizatorowi całości opracowania pracy konkursowej w postaci zapisu elektronicznego, na płytach CD, DVD lub pamięci stałej (np. pendrive) w formatach: dla planszy: JPEG, TIFF, w rozdzielczości min. 150 DPI dla wielkości rzeczywistej, ewentualnie PDF z którego plansze były drukowane:

– dla zdjęć JPG lub TIFF, w rozdzielczości min. 300 DPI dla podstawy 30 cm - dla części opisowej: DOC, RTF, XLS lub PDF.

Nośnik należy umieścić w zamkniętej kopercie. Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autorów. Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Zamawiającego. Kopertę należy opisać jako: „NOŚNIK ELEKTRONICZNY”.

- 5) Pisemna informacja o planowanym, całkowitym kosztorysie projektu przez Uczestnika Konkursu z uwzględnieniem wszystkich etapów według *Załącznika nr 4 do Regulaminu*.

3. **Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie sześciocyfrową liczbą identyfikacyjną. Liczbę tę należy umieścić na wszystkich elementach pracy, takich jak:**

- 1) 2 plansze,
- 2) album,
- 3) modele,
- 4) zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną pracy konkursowej, wypełnionej według *Załącznika nr 5 do Regulaminu*, opisana jako „Karta identyfikacyjna”,

- 5) zamknięta koperta z pendrive z wersją elektroniczną pracy konkursowej,
- 6) opakowanie pracy konkursowej, zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej w prawym górnym rogu. Wysokość cyfr ok 1 cm.,
- 7) żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu,
- 8) materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą oceniane,
- 9) zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

#### X. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW

1. Ocenie będą podlegać prace konkursowe opracowane przez Uczestników Konkursu spełniające wymagania Regulaminu.
2. Każda z prac konkursowych będzie podlegała osobnej ocenie.
3. Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

Lp.	Kryteria oceny pracy konkursowej	Punkty/Waga
1	<b>Idea</b> Czytelność ideowa upamiętnienia, wielowartościowość i głębia przekazu	Maksymalna liczba punktów 45,00 pkt
2	<b>Forma</b> Atrakcyjność formy plastycznej, sposób nawiązania do otoczenia, ukształtowania przestrzeni Fortu III w Pomiechówku, trwałość i odporność na eksploatację	Maksymalna liczba punktów 45,00 pkt
3	<b>Ekonomia</b> Umiejętność dostosowania siły wyrazu do zastosowanych środków	Maksymalna liczba punktów 10 pkt

W ramach kryteriów opisanych w punkcie 1-3 maksymalna możliwa do uzyskania przez uczestnika liczba punktów to 100 pkt.

4. Obliczenia punktów dokonuje się z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
5. Za najlepszą pracę konkursową zostanie uznana praca, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Organizator Konkursu nie przewiduje procedury odwoławczej od decyzji sądu konkursowego.

#### XI. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

1. Sędzia Przewodniczący – Adam Siwek, dyrektor BUWiM IPN

Sędziowie:

1. Robert Lotycz – Naczelnik Wydziału Inwestycji BAG IPN
2. Michał Pronobis – artysta rzeźbiarz
3. Paweł Pietrusiński - artysta rzeźbiarz
4. Piotr Kudelski – projektant
5. Prof. Jakub Lewicki – Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków
6. Łukasz Kudlicki – Dyrektor Gabinetu Politycznego Ministra Obrony Narodowej
7. Michał Wiater – Zastępca Dyrektora Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego MON



8. Piotr Kudlicki – Dyrektor Oddziału Regionalnego Agencji Mienia Wojskowego
9. Jacek Karczewski – Pełnomocnik Wojewody Mazowieckiego. ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych
10. Piotr Jeżółkowski – Prezes Zarządu Fundacji Fortu III Pomiechówek.

## **XII. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD**

1. W Konkursie mogą zostać przyznane trzy nagrody pieniężne tj:

**I Nagroda – 30.000 PLN,**

**II Nagroda – 20.000 PLN,**

**III Nagroda – 10.000 PLN.**

Kwoty podane powyżej są kwotami brutto.

Całkowita kwota przeznaczona przez Zamawiającego na Nagrody pieniężne wynosi **60.000 PLN brutto**. Oprócz Nagrody pieniężnej Zamawiający zaprosi Uczestnika, którego Praca konkursowa otrzymała I Nagrodę do negocjacji na wykonanie projektu budowlanego w oparciu o wybrana pracę konkursową.

2. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami. Wymienione nagrody zostaną wypłacone z zastosowaniem odpowiednich w tym zakresie przepisów, w szczególności:
  - 1) ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2647 ze zm.).
  - 2) ustawy z dnia 15 lutego 1992 r. o podatku dochodowym od osób prawnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2587 ze zm.).
  - 3) ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2022 r. poz. 931 ze zm.).
3. Propozycję przyznania Nagrody przygotowuje Sąd Konkursowy, a zatwierdza Kierownik Zamawiającego lub osoba przez niego upoważniona.
4. Organizator zastrzega możliwość nieprzyznania nagrody, gdy zgłoszone prace nie otrzymają co najmniej 60,00 pkt w ramach kryteriów opisanych w Rozdziale X ust 3.
5. Po wypłaceniu Nagród pieniężnych, Zamawiający staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych Prac konkursowych. Nie będą one zwracane Uczestnikom.
6. Organizator bezpłatnie nabywa autorskie prawa majątkowe do Pracy konkursowej wyróżnionej I,II oraz III Nagrodą, na polach eksploatacji wskazanych w umowie stanowiącej *załącznik nr 7*.

## **XIII. TERMIN WYPŁACENIA NAGRODY**

Nagroda pieniężna będzie wypłacona przez Zamawiającego w terminie nie krótszym niż 15 dni od przekazania protokołu, przelewem odbioru nagród na rachunek bankowy wskazany w protokole.

## **XIV. POSTANOWIENIA PRZYSZŁEJ UMOWY DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM OKREŚLENIEM PÓL EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH**

1. Uczestnik konkursu, którego praca konkursowa została nagrodzona, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów wchodzących w skład pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;

- 2) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;
  - 3) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczenie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line;
  - 4) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - 5) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
  - 6) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji organizatora jego programów, audycji i publikacji;
  - 7) sporządzenie wersji obcojęzycznych.
2. Postanowienia do umowy stanowią *Załącznik nr 7 do Regulaminu konkursu*.

**XV. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOSCI WYNIKÓW KONKURSU**

Niezwłocznie po zatwierdzeniu rozstrzygnięcia konkursu albo jego unieważnieniu, Organizator za pomocą poczty tradycyjnej lub elektronicznej zawiadomi równocześnie uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania albo firmę oraz siedzibę lub miejsce prowadzonej działalności gospodarczej.

**XVI. PLANOWANY TERMIN ZAPROSZENIA DO NEGOCJACJI, W CELU WYKONANIA USŁUGI NA PODSTAWIE WYBRANEJ PRACY KONKURSOWEJ**

Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty zatwierdzenia rozstrzygnięcia Konkursu zaprosi autora najlepszej Pracy konkursowej nagrodzonej I Nagrodą, do negocjacji na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej.

**XVII. PRZEDMIOT USŁUGI, KTÓRA MA BYĆ REALIZOWANA NA PODSTAWIE WYBRANEJ PRACY KONKURSOWEJ**

Przedmiot usługi, która ma być realizowana na podstawie wybranej pracy konkursowej jest opisany w *Załączniku nr 1 do Regulaminu*.

**XVIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY**

Umowa z Uczestnikiem konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą, a której Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi na podstawie pracy konkursowej. W *Załączniku nr 6 do Regulaminu* przedstawiono Istotne Postanowienia Umowy które zostaną wprowadzone do umowy.

**XIX. DODATKOWE WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE**

1. złożenie wraz z wnioskiem o dopuszczenie do konkursu wypełnionej klauzuli informacyjnej stanowiącej *Załącznik nr 8 do regulaminu*.
2. wypełnienie oświadczenia stanowiącego *Załącznik nr 9 do regulaminu*, dotyczącego ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2023 r. poz. 129 z późn. zm.).

**XX. ORIENTACYJNY TERMIN REALIZACJI USŁUGI**

Termin wykonania – do 30.07.2025 r.



## ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 1 – opis przedmiotu konkursu.
2. Załącznik nr 2 – wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
3. Załącznik nr 3 – wykaz zrealizowanych projektów.
4. Załącznik nr 4 – wzór informacji o szacowanych kosztach.
5. Załącznik nr 5 – karta identyfikacyjna pracy konkursowej.
6. Załącznik nr 6 – postanowienia.
7. Załącznik nr 7 – wzór umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych.
8. Załącznik nr 8 – klauzula informacyjna.
9. Załącznik nr 9 – wzór oświadczenia Wykonawcy o spełnianiu warunków.
10. Załącznik nr 10 – mapa zasadnicza/podkład geodezyjny,

Monika Muzacz-Kowal  
radca prawny

upoważnienia  
Dyrektora Biura Upamiętniania Walk i Męczeństwa  
Naczelnika Wydziału Administracyjnego

Marta Ponaczewna

Główny Księgowy  
8.11.2023  
Katarzyna Micha



## OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

### Rys historyczny

Budowa Fortu rozpoczęła się w 1883 r. w ramach budowy pierwszego, wewnętrznego pierścienia fortów Twierdzy Modlin. Fort do użytku 10 listopada 1887 r., w późniejszym okresie był wielokrotnie modernizowany a ostateczny kształt uzyskał w latach 1912-1914. W trakcie I wojny światowej został zdobyty przez Niemców 19 sierpnia 1915 r. W okresie II RP stacjonował w nim 32 pułk piechoty, a od 1926 roku fort pełnił funkcję magazynu amunicji, pod nazwą Skład Uzbrojenia nr 1.

W trakcie kampanii wrześniowej 1939 roku fort był broniony przez trzy tygodnie przez 36 pułk piechoty Legii Akademickiej, aż do kapitulacji Twierdzy Modlin; nie został zdobyty - poddał się 29 września 1939 r.

W latach 1941 – 1945 pełnił funkcję obozu dla przesiedleńców – ludności polskiej wysiedlanej z Północnego Mazowsza, tzw. Rejencji ciechanowskiej (do czerwca 1941 r.), miejsca przetrzymywania Żydów (lipiec – sierpień 1941), więzienia śledczego gestapo (1943-1945).

Po zakończeniu II wojny światowej na terenie fortu odbyło się kilka ekshumacji szczątków ofiar niemieckich zbrodni: na początku kwietnia 1945 roku, w dniach 18-19 czerwca 1948 r. – ofiary pochowano w zbiorowej mogile na cmentarzu w Pomiechowie lub w grobach rodzinnych na lokalnych mazowieckich cmentarzach. W 1946 r. i 1966 r. ekshumowano poległych w obronie fortu żołnierzy Wojska Polskiego – spoczęli w kwaterze wojennej na cmentarzu w Pomiechowie. Ostatnie prace ekshumacyjne były prowadzone przez IPN w latach 2018 - 2020. Odnalezione szczątki spoczęły na cmentarzu wojennym utworzonym na terenie fortu.

Od 1952 r. do 2006 r. Fort III był składnicą amunicji Wojska Polskiego. Od maja 2009 r. jest wpisany do rejestru zabytków.

Szacuje się, że przez Fort mogło przejść około 50 tysięcy ludzi, z czego śmierć w Pomiechówku poniosło kilka tysięcy. Ginęli Polacy i Żydzi, żołnierze AK, NSZ, Batalionów Chłopskich, działacze różnych opcji politycznych, inteligencja, księża i chłopci. Na ścianach w podziemiach fortu do dziś zachowały się dziesiątki napisów wyrytych przez więźniów.

### Założenia formalne projektu

Pomnik upamiętniający ofiary niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowane przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowane przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowane na cmentarzu wojennym ma stanąć w bezpośrednim sąsiedztwie cmentarza wojennego położonego na terenie Fortu, na jego lewym placu broni (dziedzińcu). Lokalizacja pomnika jest wskazana na planie fortu stanowiącym załącznik nr 10

Fort III Twierdzy Modlin zlokalizowany w Pomiechówku został wpisany do rejestru zabytków

*Handwritten signature*

decyzją Konserwatora Zabytków z 11.05.2009 r. pod nr rej. A-861.

Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków sformułował następujące wytyczne do projektu pomnika:

- wskazane, aby pomnik został zaprojektowany jako dzieło indywidualne, dostosowane do lokalizacji, tak, aby skalą i formą nie dominowało nad założeniem fortecznym.
- pomnik należy utrzymać w surowej i prostej stylistyce charakterystycznej dla cmentarzy wojennych i miejsc martyrologii, która będzie spójna dla wszystkich nowoprojektowanych elementów zagospodarowania z użyciem materiałów szlachetnych, podlegających naturalnemu starzeniu i patynowaniu. Wykluczone zostało użycie materiałów substandardowych.
- pomnik należy zlokalizować poza relikdami budynku gospodarczego lub opracować fundamentowanie w sposób, który nie doprowadzi do ich zniszczenia.
- w przypadku, gdyby koncepcja zakładała wysokość przewyższającą wysokość wałów fortecznych, a tym samym umożliwiała chociaż teoretycznie zobaczenie pomnika spoza fortu, należy zadbać o to, aby część widziana z daleka także stanowiła kompletny symbol w przestrzeni, a nie niedookreśloną część większej całości, która wprowadza wątpliwości co do swojego znaczenia i istoty.
- należy uwzględnić ekspozycję pomnika z góry, gdyż w dobie rozwijającej się technologii i zdjęć istotną staje się tzw. piąta elewacja, szczególnie biorąc pod uwagę fakt, że pomnik ma być zlokalizowany w eksponowanym miejscu w centralnej części dziedzińca.
- wszelkie prace ziemne muszą być prowadzone pod stałym nadzorem archeologicznym.

**Biorąc pod uwagę powyższe zalecenia konserwatorskie Organizator Konkursu wskazuje lokalizację pomnika, która znajduje się poza obrębem rozpoznanych reliktdów budynku gospodarczego (zgodnie z zał. planem).**

**Główna elewacja/front pomnika powinien być skierowany w stronę południową, co zapewni dobrą ekspozycję na tle wału i wysokiej zieleni dla osób wchodzących na dziedziniec od strony południowo-zachodniej.**

**Maksymalna wysokość pomnika - 500 cm, założenie w układzie wertykalnym.**

**Projektowana kompozycja rzeźbiarsko-architektoniczna powinna charakteryzować się wysokimi walorami artystycznymi i w adekwatny sposób odnosić się do tragicznych losów tysięcy obywateli II Rzeczypospolitej, którzy cierpieli i byli mordowani na terenie Fortu III. Forma i zastosowane materiały powinny korespondować ze znajdującym się w sąsiedztwie cmentarzem wojennym, a zarazem uwzględniać autentyzm i integralność zabytku architektury militarnej, jakim jest Fort III.**

**INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ  
Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko  
Narodowi Polskiemu  
ul. Janusza Kurtyki 1  
02-676 Warszawa**

**WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

Działając w imieniu reprezentowanego przeze mnie podmiotu zgłaszam chęć udziału w konkursie na opracowanie koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika upamiętniającego ofiary niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowanym przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowanym przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowanym na cmentarzu wojennym oraz zbiorowej mogile na terenie Fortu.

**Dane Uczestnika:**

**Nazwa:** .....

**Adres siedziby:**

.....  
.....

**Telefon/Fax:**

.....

**Adres poczty elektronicznej (e-mail):**

.....

**NIP:** .....

Oświadczam, że udzielam bezwarunkowej zgody na wykorzystanie informacji oraz utworów stanowiących przedmiot praw autorskich, przekazywanych w trakcie niniejszego konkursu, na potrzeby IPN związane z przeprowadzeniem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego

**Jednocześnie składamy następujące Oświadczenia:**

1. Oświadczam/y, że zapoznałem się/zapoznaliśmy się z ogłoszeniem o konkursie oraz Regulaminem konkursu wraz z załącznikami i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w nich zawarte.

*odciska*  


2. Oświadczam/y że udzielam/y Zamawiającemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Kierownika Zamawiającego do pracy konkursowej złożonej w konkursie, na polach eksploatacji wymienionych w Rozdziale XIV ust. 1 Regulaminu konkursu.
3. Oświadczam/y, że w przypadku gdy moja/nasza praca konkursowa uznana zostanie za najlepszą i otrzymam/otrzymamy nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej przenoszę/przenosimy na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu w Rozdziale XIV ust. 1 .
4. Oświadczam/y, że korzystanie przez Zamawiającego z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
5. Osobą wyznaczoną do kontaktu z Zamawiającym jest:

....., tel. ...., mail: .....

6. **Wszelką korespondencję dotyczącą Konkursu proszę kierować na adres:**

.....  
Nazwa Uczestnika Konkursu

.....  
Adres

.....  
Telefon

.....  
Fax

.....  
E-mail

.....  
*imię i nazwisko oraz podpis upoważnionego  
przedstawiciela  
uprawnionego do reprezentacji podmiotu*



Załącznik nr 3 do Regulaminu

Wykaz zrealizowanych projektów

Lp.	Nazwa projektu	Zakres wykonanej usługi	Zamawiający (nazwa, adres)	Wartość usługi
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

.....  
imię i nazwisko oraz podpis upoważnionego  
przedstawiciela  
uprawnionego do reprezentacji podmiotu

10

**Informacja o szacowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz szacowanych kosztach wykonania przedmiotu zamówienia**

1) Szacowany koszt wykonania przedmiotu zamówienia wynosi:

brutto: ..... (słownie:.....) PLN

VAT: ..... (słownie: .....) PLN

netto: ..... (słownie: .....) PLN

2) Szczegółowa kalkulacja projektu:

l.p.	Zakres prac/przedmiot prac	Kwota netto	Kwota brutto
Etap .....			
1.			
2.			
3.			
4.			
Etap .....			
1.			
2.			
3.			
4.			
Etap .....			
1.			
2.			
3.			
4.			
Etap .....			
1.			
2.			
3.			
4.			
.....			
1.			
2.			
3.			
4.			

Wdł R

h

## Karta identyfikacyjna Uczestnika konkursu

w konkursie na

na opracowanie koncepcji artystycznej i merytorycznej pomnika upamiętniającego ofiary niemieckiego obozu przesiedleńczego i więzienia karno-śledczego zamordowanym przez Niemców w latach 1941-1945, na terenie Fortu III w Pomiechówku, ekshumowanym przez Instytut Pamięci Narodowej w latach 2018-2020 i pochowanym na cmentarzu wojennym oraz zbiorowej mogile na terenie Fortu.

### Uczestnik konkursu:

.....  
.....

.....  
(imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika konkursu i adres jego siedziby lub miejsce zamieszkania albo imiona i nazwiska lub nazwy Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie i adresy ich siedzib lub miejsc zamieszkania)

### Skład zespołu autorskiego:

.....  
.....  
.....

Zgłoszona przeze mnie (nas) do konkursu praca konkursowa zostanie oznaczona poniższą sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą (kodem rozpoznawczym):

--	--	--	--	--	--

.....  
miejscowość i data

.....  
czytelny podpis osoby/osób uprawnionych do reprezentowania  
Uczestnika/Uczestników konkursu

*Witold R*



**Istotne postanowienia które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej. Zakres zobowiązań Wykonawcy w ramach realizacji przedmiotu umowy wchodzi opracowanie:**

- projektu budowlanego (w 5 egz. oraz 1 w wersji elektronicznej tj. w formacie PDF i dwg) w zakresie zgodnym z art. 34 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2018 r. poz.1935 ze zm.),
- projektu wykonawczego (w 4 egz. oraz 1 w wersji elektronicznej tj. w formacie PDF i dwg) w zakresie zgodnym z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego,
- przedmiarów robót (w 3 egz. oraz 1 egz. w wersji elektronicznej tj. w formacie PDF i formacie edytowalnym ath) zawierających opisy robót budowlanych z podaniem jednostek przedmiarowych oraz podstawy do ustalenia cen jednostkowych robót lub nakładów rzeczowych – według Katalogu Nakładów Rzeczowych,
- kosztorysów inwestorskich (w 2 egz. oraz 1 egz. w wersji elektronicznej tj. w formacie PDF i formacie edytowalnym ath) opracowanych zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym,
- specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych (w 3 egz. oraz 1 egz. w wersji elektronicznej w formacie PDF) opracowanych zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego.

**Poza wymienionymi powyżej opracowaniami, w ramach realizacji umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do:**

- realizowania przedmiotu umowy z należytą starannością, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz normami stosowanymi w budownictwie,
- wykonania we własnym zakresie map do celów projektowych, inwentaryzacji, ekspertyz i koniecznych badań,
- uzyskania wszelkich niezbędnych uzgodnień, opinii i decyzji warunkujących prawidłowe wykonanie przedmiotu umowy, w tym w szczególności, działając z upoważnienia Zamawiającego uzyskania niezbędnych decyzji dotyczących pozwolenia na budowę,
- nieodpłatnego poprawiania błędów dokumentacji projektowej oraz przygotowywanych dokumentów i wystąpień ujawnionych w trakcie trwania całego procesu inwestycyjnego,
- wyjaśniania wątpliwości dotyczących dokumentacji projektowej i zawartych w niej rozwiązań, w trakcie trwania całego procesu inwestycyjnego wraz z uzupełnieniem brakujących rozwiązań szczegółowych na koszt własny,
- zaopatrzenia dokumentacji w klauzulę kompletności,
- wykonania i przekazania uzgodnionej dokumentacji projektowej Zamawiającemu do jego siedziby na koszt Wykonawcy,
- bezzwłocznego udzielania odpowiedzi na pytania oferentów w czasie postępowania przetargowego na wybór wykonawcy robót budowlanych,
- sprawowania (na odrębne zlecenie) nadzoru autorskiego na żądanie Zamawiającego lub właściwego organu w zakresie opisanym w art. 20 ust. 1 pkt 4 ustawy Prawo budowlane.





## UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w dniu ..... r. w Warszawie pomiędzy:

**Skarbem Państwa - Instytutem Pamięci Narodowej – Komisją Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu**, z siedzibą w Warszawie, ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa; REGON: 016365090; NIP: 525-21-80-487, reprezentowanym przez:

**Magdalenę Głowę** - Dyrektor Generalny IPN

zwanym dalej „IPN”,

a

.....

....., reprezentowaną przez:

.....

zwaną dalej „Autorem”

o następującej treści:

### § 1

1. Autor przenosi na IPN bezpłatnie autorskie prawa majątkowe do każdego z utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509) przekazanego w pracy konkursowej złożonej w ..... zwanego dalej „Utworem”, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a ponadto do:
  - 1) utrwalania i zwielokrotniania dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plasz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - 2) umieszczenia i wykorzystywania w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych IPN lub podmiotu wskazanego przez IPN;
  - 3) wprowadzania w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczania i wykorzystywania w ramach publikacji on-line;
  - 4) wykorzystania w utworach multimedialnych;
  - 5) publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
  - 6) wykorzystania w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji IPN jego programów, audycji i publikacji;
  - 7) sporządzenia wersji obcojęzycznych.
2. W wyniku przeniesienia autorskich praw majątkowych zgodnie z ust. 1 IPN nabywa wyłączne prawo do korzystania z Utworu, w pełnym zakresie, w jakikolwiek sposób, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji wskazanych w umowie.
3. Autor wyraża zgodę na dokonywanie przez IPN lub przez osobę trzecią na jego zlecenie wszelkich opracowań Utworu. Autor wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań przez IPN.

4. Autor przenosi na IPN wyłączne prawo wykonywania i zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie.
5. IPN jest uprawniony do przenoszenia nabytych autorskich praw majątkowych do Utworu na inne podmioty, bez żadnych ograniczeń oraz do decydowania o przystąpieniu do rozpowszechniania Utworów, a także formach i czasie ich rozpowszechniania.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworów obejmuje również prawo do korzystania, pobierania pożytków i rozporządzenia wszelkimi opracowaniami Utworu wykonanymi przez Autora, na zlecenie IPN lub Sądu Konkursowego lub za zgodą IPN, bez konieczności uzyskiwania zgody Autora.
7. W zakresie autorskich praw osobistych twórców Autor upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu oraz upoważnia Zamawiającego do udzielenia w tym zakresie dalszych pełnomocnictw w zakresie:
  - 1) decydowania o oznaczaniu nazwiskami lub pseudonimami twórców albo do udostępniania ich anonimowo;
  - 2) ingerowania w treść i formę konieczną do wykonywania zależnego prawa autorskiego;
  - 3) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu.
8. Jeżeli Autorowi nie przysługują autorskie prawa osobiste do Utworu, wówczas jest on zobowiązany nie później niż w terminie trzech dni od podpisania umowy lub w innym terminie uzgodnionym z IPN, przekazać IPN pełnomocnictwa o treści określonej w ust. 7 od osób, którym prawa te przysługują.

## § 2

Przeniesienie praw opisanych w §1 umowy następuje z chwilą podpisania umowy.

## § 3

1. Autor gwarantuje, że na dzień przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów posiada on całość praw autorskich do Utworów i wszystkich ich elementów, w związku z czym IPN przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworów.
2. Autor oświadcza, że prawa te wolne są od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie są przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie przysługuje prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiązał się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.
3. Strony ustalają, iż przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Autora do Utworu. Autorowi przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.

## § 4

1. W przypadku zaistnienia jakiegokolwiek wątpliwości co do przysługiwania Autorowi całości praw autorskich, Autor zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania IPN, bez odrębnego wezwania, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od IPN.

2. Autor oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu.
3. Autor zobowiązuje się do uzyskania i okazania IPN wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do Utworów objętych umową.
4. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację umowy.
5. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko IPN z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych, Autor podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku, gdy wskutek wystąpienia z takimi roszczeniami IPN lub osoby trzecie, którym IPN udzielił prawa do korzystania z Utworu, będą musiały zaniechać korzystania z Utworów w całości lub w części lub wydane zostanie orzeczenie zobowiązujące do zapłaty z jakiegokolwiek tytułu na rzecz osób trzecich, Autor zobowiązuje się naprawić wszelkie szkody wynikające z roszczeń osób trzecich, w tym zwrócić koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami przez IPN.
6. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwory lub jakakolwiek ich część mają wady prawne, Autor przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 Kodeksu cywilnego IPN z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną IPN przed tymi roszczeniami.

#### § 5

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Strony zobowiązują się rozstrzygać w sposób polubowny wszelkie spory wynikające z realizacji umowy lub z umową związane. W przypadku, gdy strony nie osiągną porozumienia w terminie 30 dni od zaistnienia sporu, wszelkie sprawy sporne wynikające z umowy lub z nią związane, zostaną rozstrzygnięte przed sądem powszechnym właściwym miejscowo dla siedziby IPN.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

**Autor**

**IPN**

Z upoważnienia

Dyrektora Biura Upamiętniania Walk i Męczeństwa

Naczelnik Wydziału Administracyjnego

Janina Mużacz-Kowal

Radca prawny

Marta Ponaczewna

### **Klauzula informacyjna dla reprezentantów Autora**

(realizowana na podstawie art. 14 RODO – reprezentant osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nieposiadające osobowości prawnej)

1. Prezes Instytutu Pamięci Narodowej - Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu z siedzibą przy ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa informuje reprezentantów Autora tj. .... z siedzibą w ..... przy ul..... że jest administratorem ich danych osobowych przetwarzanych w związku z umową na przeniesienie na IPN autorskich prawa majątkowych
2. Dane osobowe zostały przekazywane Administratorowi bezpośrednio przez wyżej wskazanego Autora.
3. Administrator powołał inspektora ochrony danych, z którym można kontaktować się mailowo: inspektorochronydanych@ipn.gov.pl
4. Dane osobowe wskazanych wyżej osób będą przetwarzane w celach związanych z:
  - 4.1 zawarciem i realizacją umowy na podstawie art. 6 ust 1 lit. e (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym) RODO,
  - 4.2 wykonaniem obowiązków wynikających z przepisów prawa, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO tj. z zakresu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przepisów finansowo-księgowych i podatkowych,
  - 4.3 realizacją prawnie uzasadnionych interesów związanych z identyfikacją stron, z ustaleniem warunków zawarcia umowy, jak również w związku z ewentualnymi roszczeniami na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO.
5. Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty upoważnione przez Administratora danych oraz podmioty, które mają prawo do wglądu na mocy odrębnych przepisów prawa.
6. Dane osobowe będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania i rozliczenia umowy, a także później tj. do czasu upływu terminu przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z umowy, a następnie będą przechowywane zgodnie z terminami określonymi w obowiązującym w IPN-KŚZpNP rzeczowym wykazie akt, określonym na podstawie art. 6 ust. 2 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.
7. Każda osoba posiada prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

**Klauzula informacyjna dla Autora**  
(realizowana na podstawie art. 13 RODO - osoby fizyczne)

1. Prezes Instytutu Pamięci Narodowej - Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu z siedzibą przy ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa informuje, że jest administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z umową na przeniesienie na IPN autorskich prawa majątkowych.
2. Administrator powołał inspektora ochrony danych, z którym można kontaktować się mailowo: [inspektorochronydanych@ipn.gov.pl](mailto:inspektorochronydanych@ipn.gov.pl)
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z:
  - 3.1. zawarciem i realizacją umowy na podstawie art. 6 ust 1 lit. b (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy) RODO,
  - 3.2. wykonaniem obowiązków wynikających z przepisów prawa, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO tj. z zakresu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przepisów finansowo-księgowych i podatkowych,
  - 3.3. realizacją prawnie uzasadnionych interesów związanych z identyfikacją stron, z ustaleniem warunków zawarcia umowy, jak również w związku z ewentualnymi roszczeniami na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO.
4. Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty upoważnione przez Administratora danych oraz podmioty, które mają prawo do wglądu na mocy odrębnych przepisów prawa.
5. Dane osobowe będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania i rozliczenia umowy, a także później tj. do czasu upływu terminu przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z umowy, a następnie będą przechowywane zgodnie z terminami określonymi w obowiązującym w IPN-KŚZpNP rzeczowym wykazie akt, określonym na podstawie art. 6 ust. 2 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.
6. Osoba, której dane przetwarza administrator posiada prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

12

## Załącznik nr 8 do Regulaminu

### Klauzula informacyjna

Pozyskane Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu udziału w konkursie na opracowanie koncepcji artystycznej i merytorycznej upamiętnienia tzw. „powstania zamojskiego”.

Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. b (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą przed zawarciem umowy), lit. c (wykonaniem obowiązków wynikających z przepisów prawa: ustawa o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, ustawa przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu) i lit. e (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) - dalej RODO.

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Prezes Instytutu Pamięci Narodowej – Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu, z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Janusz Kurtyki 1, 02-676 Warszawa. Administrator danych osobowych zapewni odpowiednie technologiczne, fizyczne, administracyjne i proceduralne środki ochrony danych, w celu ochrony i zapewnienia poufności, poprawności i dostępności przetwarzanych danych osobowych, jak również ochrony przed nieuprawnionym wykorzystaniem lub nieuprawnionym dostępem do danych osobowych oraz ochrony przed naruszeniem bezpieczeństwa danych osobowych.

Dane kontaktowe inspektora ochrony danych w IPN-KŚZpNP: [inspektorochronydanych@ipn.gov.pl](mailto:inspektorochronydanych@ipn.gov.pl), adres do korespondencji: ul. Janusza Kurtyki 1, 02-676 Warszawa

Odbiorcami danych osobowych mogą być upoważnione przez Administratora danych podmioty oraz podmioty, które mają prawo do wglądu na mocy odrębnych przepisów prawa.

Dane osobowe będą przetwarzane przez czas niezbędny do przeprowadzenia konkursu, a następnie w związku z realizacją obowiązku archiwizacyjnego, zgodnie z terminami określonymi w obowiązującym w IPN-KŚZpNP rzeczowym wykazie akt, określonym na podstawie art. 6 ust. 2 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach .

Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji celu.

Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, prawo przenoszenia danych.

Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.







**Załącznik nr 9 do Regulaminu**

.....  
[nazwa (firma) oraz adres Wykonawcy]

.....  
[miejsowość, data]

**Oświadczenie Wykonawcy w zakresie przeciwdziałaniu wspierania agresji na Ukrainę  
oraz służące ochronie bezpieczeństwa narodowego**

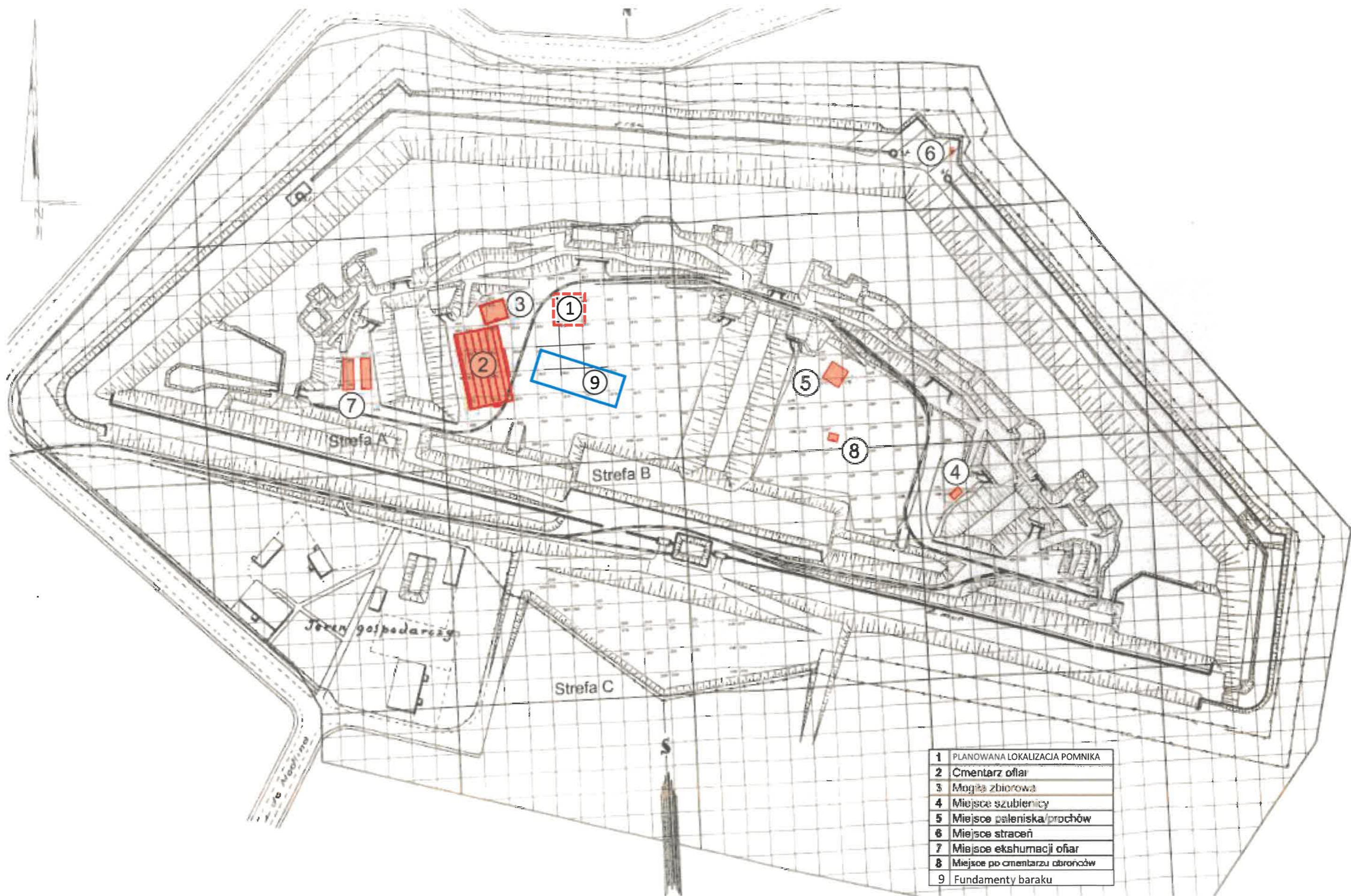
Jako Wykonawca : ..... (należy podać nazwę wykonawcy)  
wykonujący umowę....., oświadczam, że nie  
jestem podmiotem, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r.  
o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz  
służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (tj. Dz. U. z 2023 r. poz. 129 z późn. zm.), zwanej dalej  
„ustawą o przeciwdziałaniu” tj. nie jestem:

- 1) wykonawcą wymienionym w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (WE) nr 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006, str. 1, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem 765/2006” i rozporządzeniu Rady (UE) nr 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających (Dz. Urz. UE L 78 z 17.03.2014, str. 6, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem 269/2014” albo wpisanym na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o przeciwdziałaniu;
- 2) wykonawcą, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o przeciwdziałaniu;
- 3) wykonawcą, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2023 r. poz. 120, z późn. zm.) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o przeciwdziałaniu.

.....  
Data i podpis Wykonawcy  
(osoby uprawnionej do reprezentowania wykonawcy)

*Handwritten marks:*  
M...  
Kp





1	PLANOWANA LOKALIZACJA POMNIKA
2	Cmentarz ofiar
3	Mogila zbiorowa
4	Miejsce szubienicy
5	Miejsce paleniska/prochów
6	Miejsce straceń
7	Miejsce ekshumacji ofiar
8	Miejsce po cmentarzu obrońców
9	Fundamenty baraku

Co

