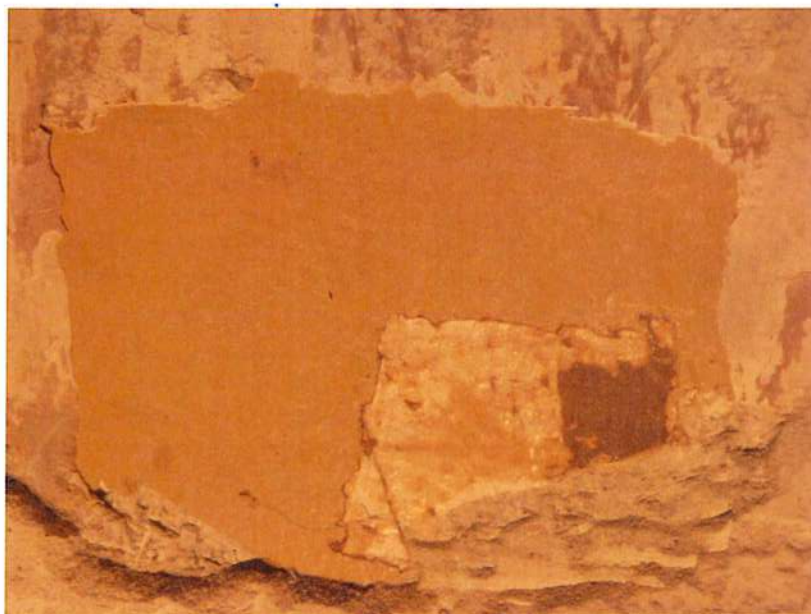


## DOKUMENTACJA KONSERWATORSKA

WYKONANIE ODKRYWEK KONSERWATORSKICH  
DOTYCZĄCYCH **ORYGINALNEJ KOLORYSTYKI WNĘTRZ**  
ZABYTKOWEGO BUDYNKU INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ  
ul. Piotra Skargi 14, w Szczecinie.



Fot. Budynek IPN, w Szczecinie. Odkrywka. Strop holu.

Autor dokumentacji:

mgr Sławomira Zadros-Kułaga

*Sławomira Zadros-Kułaga*  
KONSERWATOR DZIEL SZTUKI  
nr dypl. UMK 1200

Dokumentację wykonano  
na zlecenie

Biuro projektowe ARCHICE  
ul. Garncarska 5, 377 Szczecin

**URZĄD MIASTA SZCZECIN**  
Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków  
70-456 Szczecin, pl. Armii Krajowej 1  
tel. 91 4245654, 91 4245850, 91 4245849  
fax 91 4351154

Kwiecień 2018  
SZCZECIN

*Dokumentacja stanowi załącznik  
do projektu budowlanego  
w dn. 27.04.2018.*

MIEJSKI KONSERWATOR ZABYTKÓW

*Małgorzata Gwiazdowska*  
Małgorzata Gwiazdowska

*27.04.18*

- **Obiekt:** budynek **INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ**
- **adres:** ul. Piotra Skargi 14, **S z c z e c i n**.

Identyfikację oryginalnej kolorystyki przeprowadzono na podstawie wykonanych odkrywek stratygraficznych oraz odsłoniętych fragmentów pierwotnych warstw.

Ustalenie kolorystyki przeprowadzono w oparciu o **wzornik barw NCS**, stosując dla jej określenia potoczną terminologię, typu: kremowa, beżowa, ceglasta..itp.

#### 1). SALON NAROŻNY.

Wnętrze zdobione sztukaterią w formie fryzu z motywem liści akantu oraz plafonem utworzonym z czterech rozet połączonych wygiętą taśmą (fot. nr 1).

Ściany wyprawione grubym tynkiem, sztukateria z mocnego gipsu zbrojona siatką z naturalnego włókna.

Najstarsza warstwa malarska sztukaterii zachowana w zagłębieniach formy rzeźbiarskiej w kolorze kremowym S 1010-Y20R lub S0510-Y20R (fot. nr 3).

**P o d z i a ł ś c i a n y:**

Wysokość fasety: 35cm, ściana 135cm, lamperia – 200cm.

**Ś c i a n y:** pomieszczenie wyprawione oryginalną zaprawą wapienno-piaskową, w kolorze brązowym z domieszką żwirku, dodatkowo wygładzoną cienką warstwą białego tynku.

Warstwa malarska w kolorze kremowym. Całość przykryta wtórnym tynkiem cementowym z pobiałą oraz farbą w kolorze pomarańczowym .

**P l a f o n:** płaszczyzna wewnętrzna w kolorze kremowym, rozety białe. Sufit pomieszczenia aktualnie biały, wzmocniony siatką z naturalnego włókna, przymocowaną wkrętami. W odkrywce – jasna żółcień (fot. nr2).

**K o l o r y s t y k a S a l o n u N a r o ż n e g o:**

- Sztukateria sufitu (plafon): biała
- Sufit: warstwa malarska o zabarwieniu jasnej żółcień (fot. nr 2): **S 0510-Y**
- Faseta (sztukateria) kremowa: **S 0510 -Y20R**
- Ściany jasny ugier: **S 1010-Y20R**
- Lamperia (wtórna?), na wys. 200cm, w kolorze jasnego brązu - **S 1010-Y40R**

\* Należy rozważyć zasadność przywrócenia lamperii, po połączeniu Salonu Narożnego z przyległym pomieszczeniem (Pokój Pana).

## 2). SALON OD STRONY OGRODU, DAWNY POKÓJ PANA

Pomieszczenie usytuowane w trakcie ogrodowym stanowi przedłużenie salonu narożnego.

**S u f i t s a l o n u:** lustro stropu ujęte w szerokie trójstopniowe obramienie, od wewnętrznej strony zakończonej nieregularną linią. Elementy stropu zabarwione żółtym(?) kolorem:

– S 1020-Y10R, (fot.nr2).

na niewielkim fragmencie ślady brązowej farby (przemalowanie?).

**Ś c i a n a:** Odkrywka:

- tynk wapienno-piaskowy.
- pobiała
- ugrowa S 1010-Y40R
- tynk cementowy
- żółta

Na odsłoniętych fragmentach zachowanego tynku widoczne malarskie opracowanie w k o l o r z e:

- Sufit: żółty **S 1020-Y10R**
- Ściany: beżowe **S 1010-Y40R**

\* Przewidziane w projekcie architektonicznym połączenie obu salonów w jedno pomieszczenie, powinno uwzględnić wspólną kolorystykę dla nowego wnętrza, w nawiązaniu do pierwotnej tonacji.

**Proponowana poniżej kolorystyka jest powtórzeniem barw z Salonu Narożnego.**

- Lustro sufitu: **białe**
- Obramienie sufitu: żółte **S 0510 -Y**
- Ściany: jasny ugier **S 1010-Y20R**

## 3). SALON OWALNY, DAWNY POKÓJ PANI.

Salon zaprojektowany na planie owalu, zwieńczony formą zbliżoną do ćwierć-kopuły.

Elementy architektoniczne sufitu , na granicy fasety i podstawy bębna - zaakcentowane dwoma okręgami dekoracyjnej sztukaterii. W partii ścian dwie wnęki, nad wejściami supraporty ozdobione pojedynczym elementem gipsowym (aktualnie utracone), pozostałe płaszczyzny dekorowane prostymi ramami tworzącymi geometryczne podziały, ze śladami „pożłoty” (fot. nr 5, 10).



## ODKRYWKI.

### Sufit:

- S f e r y c z n a c z ę ś ć s u f i t u: aktualnie przykryta wtórną białą warstwą, noszącej ślady po usuniętej siatce. Pod nią, w odkrywce odsłonięto warstwę malarską w kolorze ugru S 2020-Y30R lub S 030-S30R (fot. nr 6).

- s z t u k a t e r i a ( dekoracja ornamentalna):

- gips

- grunt biały

- u g i e r S 2030-Y30R : pozostałości farby widoczne w zagłębieniach detali sztukaterii (fot. nr 9).

- f a s e t a:

-gips

- żółta S 0530-Y (fot. nr 7, 8)

### S u p r a p o r t y:

Formę gipsowych elementów należy zrekonstruować na podstawie najlepiej zachowanego konturu, z odtworzeniem właściwego profilowania (fot. nr10).

Jasno-żółta warstwa malarska zaobserwowana w partii fasety, tworzy prawdopodobnie równoległą warstwę z kolorem kremowym, zidentyfikowanym w próbce nr 2 ( warstwa 9). Pobrany próbkę poddano analizie chemicznej w Laboratorium Naukowo-Badawczym PP Konserwacji Zabytków S.A w Toruniu i przedstawiono w opracowaniu „Wyniki badań próbek z budynku Instytutu Pamięci Narodowej w Szczecinie, ul. Piotra Skargi 14”

### K o l o r y s t y k a S a l i K o n f e r e n c y j n e j:

- Ćwierć –kopuła, jasnobrązowa : **S 2010-Y40R**

- Faseta oraz ściany w kolorze beżowym: **S1005-Y20R**

- Okręgi dekoracyjnej sztukaterii brązowe: **S 2020-Y40R**

Przy rekonstrukcji powłok estetycznych ścian i fasety, należy użyć współczesnych mas plastycznych imitujących sztablaturę (odpowiednio barwionych).

Pozostałe powierzchnie malowane. Dekoracyjne profilowane ramy – złocenie szlagmetalem.

#### 4). HOL.

Strop holu płaski, ozdobiony centralnie umieszczonym prostokątnym plafonem w obramieniu, podzielony na ćwiartki, ustawionymi prostopadle do siebie. Wykonany z gipsu, w formie harmonijki (fot. nr 14).

Odkrywka stratygraficzna, plafon (fot. nr 15).

- gips
- żółta: S1020-Y20R lub S 1030-Y20R
- ugrowa
- biała

S u f i t: - sufit pokryty tynkiem z pobiałą ze śladami żółcieni, przemalowaną nową, o dużej adhezji brązową farbą .

Ś c i a n y: - wyprawione tynkiem pomalowane farbą o zabarwieniu ugrowym, nawiązującym do koloru sufitu S 1020-Y30R

Sufit oraz ściany prawdopodobnie eksponowano w tonacji plafonu, z ewentualnym różnicowaniem walorowym.

K o l o r y s t y k a h o l u:

- Plafon, sufit żółty: **S 1020-Y20R**
- Ściany: **S 21020-Y30R**

#### 5). BIBLIOTEKA, DAWNA JADALNIA

Na wystrój sali składa się dekoracyjny strop, złożony z szerokich profilowanych belek, tworzących regularną siatkę kasetonów. Strop wsparty na wysokiej fasecie, z gzymsowaniem (fot. nr 16,17).

Cała powierzchnia stropu szpachlowana (efekt renowacji), środek kasetonów wzmocniony siatką (fot. nr 19).

Odkrywki wykonane w partii k a s e t o n ó w, odsłoniły oryginalne warstwy malarskie:

- kasetony, podniebie, czerwone (?) (fot. nr 19) : S 3040-Y50R
- powierzchnie belek, ugier: S 2040-Y30R lub S 2040-Y20R
- faseta, gzymsy umbra naturalna (zielen oliwkowa) : S 5040-Y
- ściana: ceglasy S 3040-Y50R

Wystrój malarski stropu prawdopodobnie nawiązywał do rozbudowanej kolorystyki polichromowanych sufitów średniowiecza.

K o l o r y s t y k a B i b l i o t e k i:

- Podniebie kasetonu, czerwone: **S 3040-Y50R**
- Powierzchnie belek, ugrowe: **S 2040-Y30R**
- Ściana ceglasy: **S 2040-Y60R**

## Podsumowanie.

Aranżacja kolorystyczna wnętrza budynku utrzymano w szerokiej gamie ugrów, żółcieni i brązów.

Ściany pomieszczeń wyprawione oryginalnym tynkiem wapienno-piaskowym, w kolorze brązowym i wykończone cienką warstwą białej przecierki. Przeprowadzone uprzednio w obiekcie prace remontowe miały na celu poprawę stanu technicznego wnętrza, w efekcie na wszystkich powierzchniach założono nowe tynki, a cienkie warstwy na sufitach dodatkowo wzmocniono siatką.

W zaistniałych warunkach precyzyjne określenie kolorystyki nie jest w pełni możliwe. Zidentyfikowana kolorystyka jest niekiedy wypadkową poprzecieranych i przemaalowanych farb zastosowanych we wnętrzach.



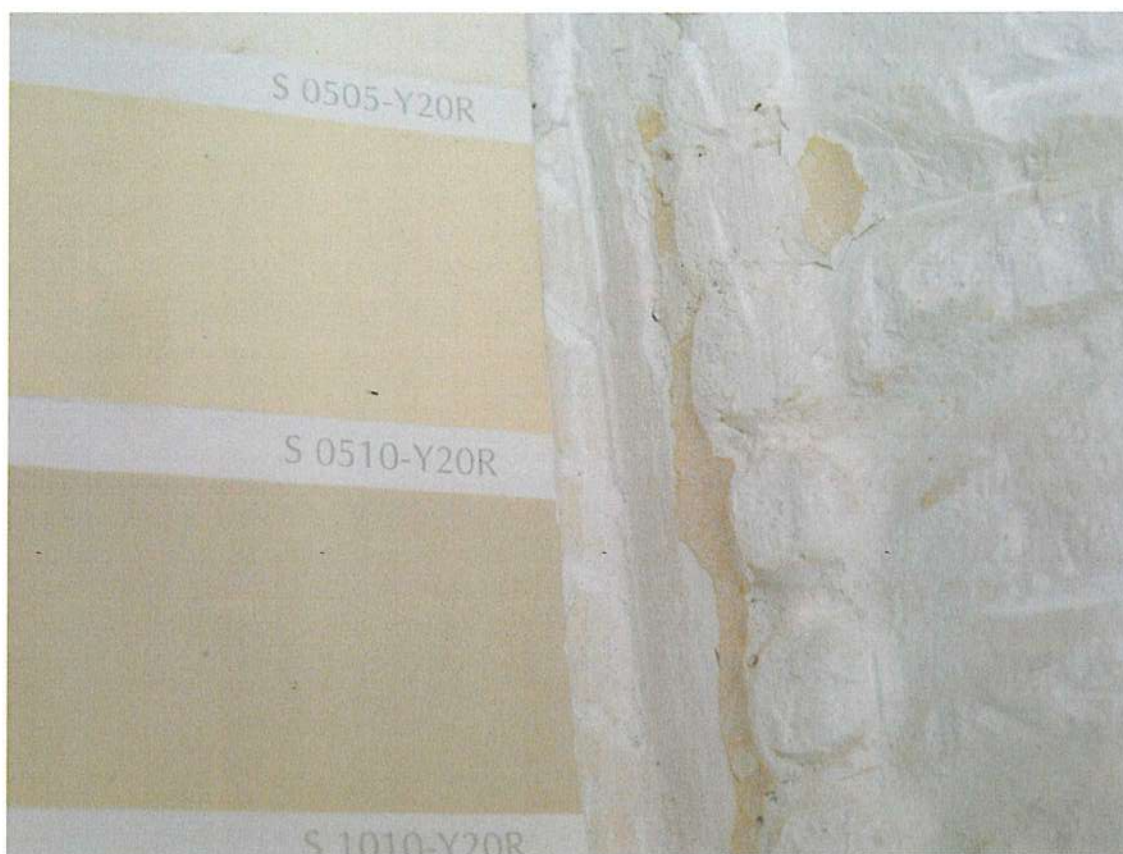
**Fot. nr 1). Salon narożny.**

**Dekoracja wnętrza . Sztukateria plafonu  
i fasety.**



**Fot.nr 2). Sufit. Odkrywka. Widoczne pierwotne żółte zabarwienie sufitu.**





Fot. nr 3). Oryginalna warstwa malarska w kolorze ugrowym na sztukaterii gzymsu.

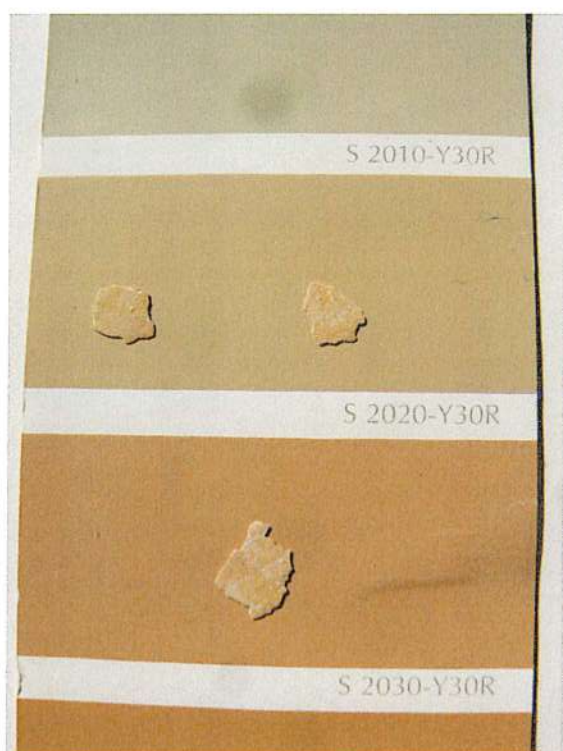


Fot. nr 4). Stratygrafia warstw malarskich pod fasetą. – 1. warstwa w kolorze kremowym.





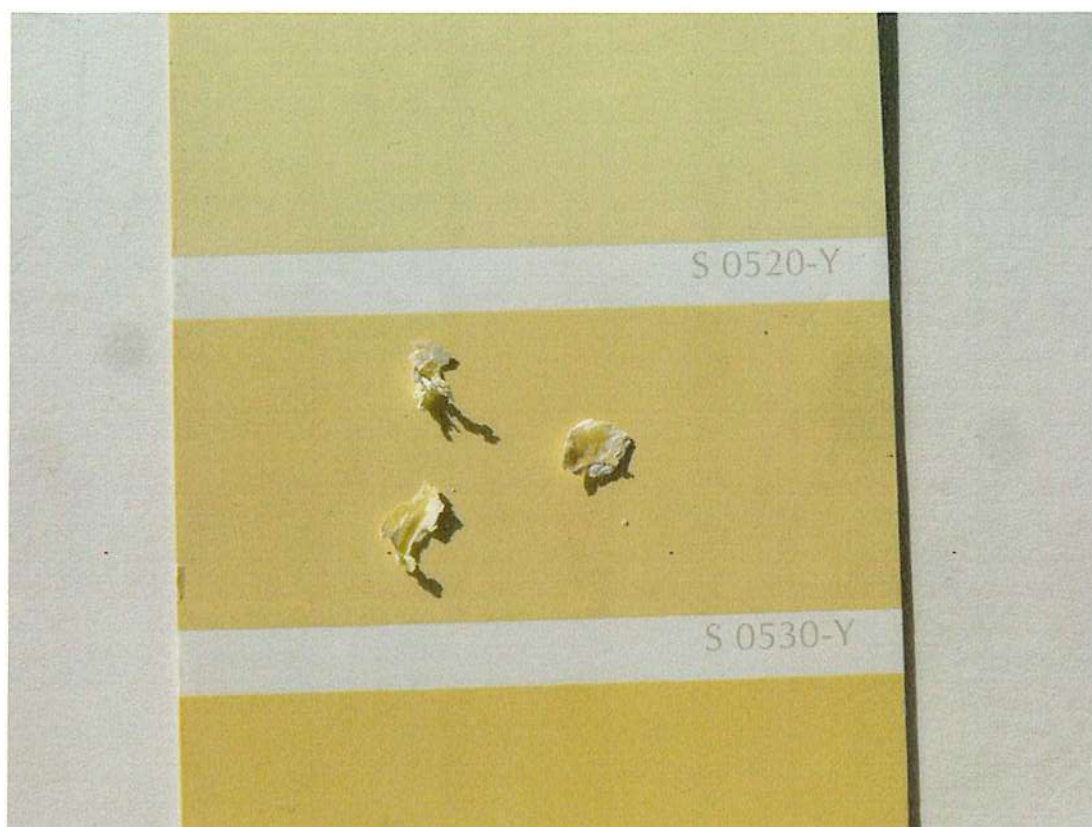
Fot. nr 5). Salon Owalny, Pokój Pani.



Fot. nr 6). Próbkki farby pobranej z sufitu.



Fot. nr 7). Faseta. W odkrywce żółta warstwa.



**Fot. nr 8). Próbki farby pobranej z fasety.**



**Fot. nr 9). Salon Owalny, sztukateria sufitu. Warstwa malarska – ugrowa, leżąca na gruncie.**





Fot. nr 10). Supraporta. Zachowany kontur utraconej sztukaterii zdobiącej nadproże .



Fot. nr 11). Fragment sztukatorskiego wystroju, „wyzłoczone” obramienie.





**Fot. nr 12).** Pokój Pana. Elementy sufitu z ugrowym przebarwieniem.



**Fot. nr 13).** Ściana salonu. Oryginalny tynk, różowo-ugrowe wymalowanie.





Fot. nr 14). Hol. Plafon zdobiący strop.



Fot. nr 15). Stratygrafia warstw malarskich plafonu.



**Fot. nr 16).** Biblioteka, dawna Jadalnia. Kasetonowy strop po usunięciu przemalowań.



**Fot. nr 17).** Kaseton . Pozostałości najstarszej warstwy malarskiej w kolorze ugru.





**Fot. nr 18). Fragment listwy w kolorze umbry naturalnej.**



**Fot. nr 19). Wnętrze kasetonu. Pozostałości czerwonej farby odsłoniętej spod siatki.**